



Le magazine IDEAT réalise pour Renault « Toutes Parisiennes », une compilation exclusive à l'occasion du 60^e anniversaire de la mythique 4L

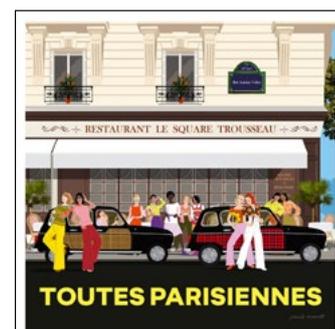
Pour célébrer le 60^e anniversaire de la célèbre 4L, IDEAT se lance dans la production musicale pour Renault et coproduit l'album « Toutes Parisiennes », une compilation de chansons cultes des années 60 et 70 réarrangées et réinterprétées par 12 artistes françaises et internationales.

1961-2021. La 4L a 60 ans! Peu d'automobiles en France et dans le monde ont autant accompagné la vie des gens! Qui ne se souvient pas des sorties d'école, de la voiture du facteur, de celle de la gendarmerie, ou encore de celle qui vous a permis de partir à la découverte de la vie et du monde? **On a tous en nous quelque chose de la 4L!** Une photo, un souvenir, une odeur, un baiser, un instant de grâce, un moment de bonheur, le goût de la liberté, de la vie, de voir des gens heureux... comme une madeleine de Proust. Souvent ces moments de vie sont accompagnés de morceaux de musique qui marquent, à leur façon, une époque, une ambiance, un état d'esprit et aussi une certaine forme d'insouciance! La **RENAULT 4** a eu également sa période (très) chic puisqu'elle est sortie en septembre 1963 sous la forme d'une série un peu particulière répondant au joli nom de « Parisienne ». Quand on la regarde aujourd'hui, on entend encore **Joe Dassin, Serge Gainsbourg, Françoise Hardy, Brigitte Bardot, Nino Ferrer, Dalida ou France Gall.** Qui incarnerait cet esprit « Parisienne » aujourd'hui? Difficile question à laquelle toute une génération de jeunes musiciennes et chanteuses a voulu répondre pour fêter l'anniversaire de la 4L, avec 12 reprises en souvenir d'une période jolie, amusante et tellement intense...

Cette « compil » sera disponible à partir du 21 mai exclusivement sur les plateformes digitales (Spotify, Deezer, Apple Music, Amazon, iTunes...).

Un shooting mode a été également réalisé par IDEAT pour Renault par la photographe canadienne **Kourtney Roy** mettant en scène 6 artistes présentes dans la compilation. Les photos seront publiées dans le numéro d'IDEAT daté mai/juin qui sortira le 21 mai.

« Toutes Parisiennes » célèbre les 60 ans de la 4L... qui vous remercie de l'avoir tant aimée!



CONTACTS IDEAT ÉDITIONS

Rodolphe Pelosse
Directeur du développement
Tél.: + 33 (0)1 86 95 31 20.
Cell.: + 33 (0)6 03 61 58 50.
r.pelosse@ideat.fr

CONTACT MÉDIAS
IDEAT ÉDITIONS
Yaël Kusch
Cell.: + 33 (0)6 32 23 01 57.
ykusch@ks-Emotions.com

CONTACT MÉDIAS
RENAULT
Yann Chénot
Tél.: + 33 (0)1 76 83 06 74.
yann.chenot@renault.com





La playlist

- Keren Ann**: *La Question*, interprétation originale de Françoise Hardy
- Bely Basarte (Espagne)**: *Love in Portofino*, interprétation originale de Dalida
- Bia (Brésil)**: *A Má Reputação*, interprétation originale de Georges Brassens
- Carolina Bubbico (Italie)**: *Une belle histoire*, interprétation originale de Michel Fugain
- Élodie Frégé**: *La Chanson d'Hélène*, interprétation originale de Romy Schneider et Michel Piccoli
- Morgane Imbeaud**: *À toi*, interprétation originale de Joe Dassin
- Elsa Kopf**: *La Madrague*, interprétation originale de Brigitte Bardot
- China Moses (USA)**: *Message personnel*, interprétation originale de Françoise Hardy
- Adrienne Pauly**: *J'ai dix ans*, interprétation originale d'Alain Souchon
- Marine Quéméré**: *Le Ciel, le Soleil et la Mer*, interprétation originale de François Deguelt
- Karen Souza (Argentine)**: *Laisse tomber les filles*, interprétation originale de France Gall
- Fredrika Stahl**: *La Rua Madureira*, interprétation originale de Nino Ferrer

Écoutez Toutes Parisiennes en avant-première ici

<https://player.believe.fr/v2/3616555513024>



Keren Ann

C'est une douce mélancolie qui se dégage des ballades folk aux allures

70's de cette prolifique artiste française d'origine israélienne et néerlandaise, à la fois autrice, compositrice, interprète, guitariste et réalisatrice exigeante dans son travail... Pour saisir Keren Ann Zeidel, il faut prendre le temps d'écouter les paroles et de s'arrêter sur les arrangements exquis de ses chansons.

La Question de Françoise Hardy

« Pour moi, cette chanson fait partie des grands classiques, les mots de Françoise et la mélodie de Tuca (chanteuse brésilienne) illustrent une émotion qui m'a été familière dans le passé en tant que femme amoureuse à la recherche de réponses. La vie fait qu'en apprenant à la vivre, nous trouvons pas mal de réponses, mais la question reste la même lorsqu'on cherche à connaître et à comprendre quelqu'un qu'on aime sans éprouver le besoin de le juger. »



Bely Basarte

Cette charismatique artiste madrilène commence à cumuler les succès avec ses célèbres reprises

diffusées via YouTube (Viva la Vida, de Coldplay, est notre préférée). À Desde mi Otro Cuarto, son premier album, succède, en 2020, El Camino que no me Llevó a Roma, top 3 en Espagne. Teintée de rock indé et d'un brin d'électro, sa pop non conventionnelle nous enchante.

Love in Portofino de Dalida

« J'adore la version de Dalida de Love in Portofino depuis toujours ! À la fois en italien et en français, c'était un grand défi de réinterpréter ces paroles ! J'ai aussi voulu rendre hommage à mon grand-père, qui était un grand fan de Dalida. »



Bia

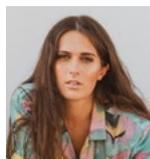
Née à Rio de Janeiro, bilingue français-portugais, maîtrisant l'anglais et l'espagnol, Bia Krieger

chante un peu de tout et Chico Buarque l'inspire. C'est avec sa voix envoûtante et ses rythmes chauds qu'elle tisse des liens entre les multiples cultures qui l'habitent jusqu'à réinterpréter Souchon, Brassens, Le Forestier en portugais et adapter Antônio Carlos Jobim ou Caetano Veloso en français...

La Mauvaise Réputation de Georges Brassens

« Ce texte est parfait pour illustrer la mesquinerie de partout ! C'est tout

naturellement que les mots du grand Georges se sont glissés dans la vie des villages brésiliens et, pour moi, faire connaître sa poésie là-bas est un pur plaisir ! »



Carolina Bubbico

Sensible et spontanée, cette chanteuse italienne trentenaire, pianiste, compositrice, arrangeuse

et originaire des Pouilles, forge sons, paroles et mélodies au cœur d'une belle vitalité rythmique. Ses talents aux allures jazzy la conduisent, entre autres, à l'écriture de bandes sonores pour le cinéma et à prendre part en tant que cheffe d'orchestre au célèbre Festival de San Remo, en Ligurie. Sorti en 2020, Il Dono dell'Ubiquità est son dernier opus.

Une belle histoire de Michel Fugain

« Je connaissais cette merveilleuse chanson de Fugain dans sa version italienne, réécrite par Franco Califano, Un'Estate fa, qui a connu un grand succès pour ses nombreuses réinterprétations. J'ai été fascinée par la beauté de sa mélodie au goût de l'été, qui parvient à contenir tant de sentiments : insouciance, nostalgie, romantisme, légèreté. C'est l'histoire de deux jeunes amants racontée délicatement, dans une chanson qui semble ne jamais s'arrêter. »



Élodie Frégé

Elle se fait connaître en remportant la saison 3 de « Star Academy », sur TF1, avant de sortir quatre

albums - dont Le Jeu des 7 erreurs, réalisé par Benjamin Biolay - et de se lancer dans la récitation au théâtre, à la télé, au cinéma. Solaire, plurielle, Élodie nous enchante avec ses airs aux sonorités qui piochent dans la tradition de la variété française des années 60 et 70, nostalgiques, certes, mais plus que jamais dans l'air du temps.

La Chanson d'Hélène de Philippe Sarde

« Je cherchais une chanson de film des années 70 et je ne voulais pas tomber dans un titre qu'on entendait à la radio, j'avais envie de travailler sur un souvenir émouvant pour moi aussi. J'ai une grande affection pour la carrière de Romy Schneider et pour le film Les Choses de la vie, de Claude Sautet, dont la musique a été composée par Philippe Sarde. La Chanson d'Hélène me bouleverse depuis toute petite, elle court dans mes veines... J'ai voulu rendre hommage à la beauté du texte, à la musique et aussi à la beauté de Romy Schneider. »



Morgane Imbeaud

Chanteuse du groupe Cocoon aux origines auvergnates, Morgane

est aussi connue pour ses collaborations avec Julien Doré, Jean-Louis Murat, Daniel Darc et Elias Dris. Deux ans après un album de reprises des titres de Simon and Garfunkel, sort en 2020 un petit chef-d'œuvre d'électro-folk au nom évocateur, Amazone, composé en Norvège. Dans ses chansons, sa douce voix laisse pourtant transparaître une personnalité forte et sincère.

À toi de Joe Dassin

« J'affectionne depuis toujours son intro au Rhodes, je l'entendais à la maison lorsque j'étais enfant. Elle me ramène vers de beaux souvenirs, même si les paroles peuvent s'éloigner de ce que je pense, de qui je suis. Je ne veux pas d'enfant, alors j'ai du mal à comprendre l'émotion que l'on ressent lorsqu'on désire avoir un enfant par amour. Je reste pourtant curieuse et je me dis qu'en la chantant, peut-être que je pourrais ainsi m'identifier à ces amoureux. »



Elsa Kopf

On la croise souvent entre Paris, Berlin, l'Espagne, l'Asie et, plus récemment, la Normandie... Les univers

folk et jazz lui sont chers tout comme les productions électro-pop. Il suffit d'entendre Mai en moi ou Cinderella pour s'en rendre compte. Bienveillante, magnétique, Elsa prépare son retour sur les scènes françaises avec sa « Tournée des lieux que j'aime ». Son prochain album est prévu pour septembre.

La Madrague de Brigitte Bardot

« J'ai l'impression que cette chanson fait partie de mon ADN. Quand j'ai commencé à chanter, lors de mon premier voyage à Paris, à 16 ans, j'ai eu la chance de rencontrer l'auteur de La Madrague, le parolier Jean-Max Rivière, qui est pour moi un grand maître de la chanson française et désormais aussi un ami brillant et plein d'esprit, d'humour et d'histoires. »



China Moses

Fille de Dee Dee Bridgewater, cette chanteuse et animatrice télé (sur MTV, Canal+, Arte)

franco-américaine sort à 16 ans son premier single. Son charisme et sa voix chaude font le reste et China devient une référence, qu'il s'agisse de RnB contemporain, de jazz, de soul ou de rhythm and blues.

Message personnel de Michel Berger

« J'ai choisi ce titre, car je suis une fan absolue de Michel Berger et aussi parce que ma meilleure amie, l'architecte et scénographe Ysabel Sequeira, est une vraie Parisienne. C'est grâce à elle que j'ai découvert le plaisir de sauter les cours pour boire des cafés, que j'ai visité tous les musées en tant qu'élève en histoire de l'art, que j'ai appris une bonne partie de ma culture non musicale. Et puis, il y a cette intro parlée... Dans la musique noire américaine, c'était presque une obligation dans les années 50 et 60 d'avoir un passage parlé! Il y a des choses que l'on partage entre les États-Unis et la France... J'espère que les fans de cette chanson ne seront pas déçus. »



Adrienne Pauly

C'est en tant que comédienne que cette future autrice, interprète et musicienne entame sa carrière. Rien d'étonnant pour la fille d'un réalisateur, Marco Pauly, et d'une scénariste, Odile Barski. Elle joue donc pour Claude Chabrol, Jean-Pierre Mocky, Francis Girod ou Rodolphe Tissot, puis écrit. En 2006, sa personnalité et sa voix intenses, rock and roll et déjantées apparaissent dans un premier album, qui porte son nom, auquel succèdent plusieurs collaborations - Juliette Gréco, Adamo... -, puis un second opus, *À vos amours*, en 2018. Un troisième est en préparation...

J'ai dix ans d'Alain Souchon

« Une chanson pour vous mettre en joie, faire rire les enfants et ma môman. Et Alain Souchon... je l'aime! Tendre, profond, marrant aussi. Son regard affûté pour nous rappeler à nos vies et, quand il s'assombrit, jamais pesant. Jamais content, Bidon ou seul devant sa boîte de Sardine (un morceau méconnu, je vous le recommande). Parce que malgré les aléas, une nostalgie parfois, en chantant Le Baiser, L'Amour en fuite et que "les papas des bébés sont nuls", Souchon vous rend plus légers. Une mélodie, des mots qu'il sait faire swinguer et avec lesquels il joue comme un bon gosse... Pour la bonne santé physique et mentale, de 7 à 77 ans, écoutez Souchon! »



Marine Quéméré

Marine nage à contre-courant et verse dans un genre bien à elle : une pop rêveuse, sensuelle et solaire où sentiments, dérision, poésie et jolie mélodie s'entremêlent. Autrice, compositrice, arrangeuse et musicienne avant tout, cette jeune Parisienne se laisse inspirer par la folk et le rock indé. Sa voix désinvolte chante des

paroles qui sont souvent des images, comme dans *Un jean et des boots* ou *Yeah*.

Le Ciel, le Soleil et la Mer de François Deguelt

« Je cherchais quelque chose de solaire, car IDEAT m'a contactée au creux de l'hiver, en "semi-confinement", et ce morceau évoque absolument tout ce dont je rêve en ce moment : de la chaleur, de la légèreté et de la sensualité. »



Karen Souza

On dit de sa voix qu'elle est « comme un message ». Sa musique est feutrée et sensuelle. Du Japon à l'Amérique latine, en passant par l'Europe, c'est le monde entier qu'elle a parcouru avec ses nombreuses tournées. Chanteuse, compositrice et productrice de jazz et de bossa-nova originaire de La Pampa, en Argentine, Karen Souza se fait connaître par ses reprises, comme *Creep* de Radiohead (plus de 30 millions d'écoutes sur Spotify), *Valerie*, d'Amy Winehouse ou *Every Breath you Take*, de Police. À écouter sans modération, tout comme ses propres albums.

Laisse tomber les filles de France Gall

« J'aime beaucoup la musique française, le mouvement yé-yé et France Gall en particulier. Laisse tomber les filles est une chanson que j'ai toujours aimée. J'ai partagé une playlist Spotify pour le réveillon de Noël et devinez quoi? C'était la chanson d'ouverture de la liste. C'est un honneur pour moi de participer à la célébration de l'anniversaire de la 4L avec une interprétation de cette belle chanson intemporelle! »



Fredrika Stahl

En l'écoutant, on s'apercevra que, dans son monde bipolaire, le jour et la nuit durent des semaines. L'univers de cette autrice, compositrice et interprète franco-suédoise embrasse une pop indé onirique et mélancolique, dans laquelle on reconnaît pourtant quelques délicates sonorités électro. Après la BO du film *Demain*, de Cyril Dion et Mélanie Laurent, Fredrika Stahl a sorti, cette année, *Natten* (« La Nuit », en suédois), un magnifique disque personnel qu'elle rêve de porter sur scène prochainement...

La Rua Madureira de Nino Ferrer

« La mélodie est magnifique, mais j'ai surtout été touchée par les paroles. Il s'agit de deux amants qui habitent des continents différents. Leur histoire d'amour tourne à la tragédie quand l'un d'entre eux monte dans un avion... qui n'arrivera jamais à destination. »

Et aussi...



Klem & Val, producteurs

Geeks, dreamers, et fortement influencés par la pop des années 90, ces frères jumeaux sont producteurs, auteurs compositeurs et multi-instrumentalistes. Basés à Paris, ils travaillent avec beaucoup d'artistes français et internationaux. Klem était membre du fameux groupe de musique Minuit, et Val est producteur de l'album *La Vie d'artiste* de Christophe Mae. The Mintel est le nom de leur nouveau groupe dream pop, dont le premier single sortira cette année. Pour IDEAT et Renault, ils ont réalisé 6 des 12 chansons de l'album *Toutes Parisiennes*.



Kourtney Roy, photographe

Arrivée à Paris voilà une quinzaine d'années, cette talentueuse photographe canadienne cherche le plus souvent à (se) mettre en scène sur la route, aux États-Unis, au Canada ou en France. En mêlant performance, humour et couleurs pop le temps de ce shooting exclusif dans les rues de Paris, elle célèbre avec IDEAT et RENAULT l'anniversaire de la Renault 4L et les seventies.



Paulo Mariotti, illustrateur

Né à Bahia, au Brésil, et diplômé des arts graphiques à la fondation FAAP de São Paulo, Paulo Mariotti s'installe à Paris en 1991. Depuis, il réalise des illustrations - en France et à l'étranger - pour la publicité, la presse (dont IDEAT depuis une vingtaine d'années) et la décoration (avec des collections d'affiches pour Image Republic et The Good Concept Store). Parallèlement à l'illustration, il mène une carrière de journaliste en tant que correspondant à Paris pour le magazine *Vogue Brésil* et la chaîne info brésilienne Globo News. Instagram: @paulomariottiart

Retrouvez cette série de reprises sur toutes les plateformes digitales à partir du 21 mai.

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

